

【女建築家現在進行式之紀錄】

《STORY FORMS》by XRANGE ARCHITECTS

文、圖：張淑征／十一事務所 主持建築師



「建築始於一個想法：一個關於體驗、移動方式，以及空間的想法；而這想法同時也展現了建築的野心、意圖與目標，經由以上的結合，創造了最令我振奮的建築概念架構或其組織原則。我將這個概念架構稱為『story form』，它支配了建構物的精髓，並使其成為建築。」

——張淑征建築師

由十一事務所主持建築師、AIA國際建築設計獎首位華人女性建築師得主張淑征與台灣紙藝大師洪新富跨界合作的紙雕書《STORY FORMS》，首創將張淑征與十一事務所的建築作品以立體紙雕創作呈現，挑戰媒材與尺度的限制及想像。

《STORY FORMS》精選張淑征與十一事務所的11個建築作品，全書中英雙語書寫，是由立體紙雕《FORM UNFOLD》與建築作品《XRANGE ARCHITECTURE》二冊書集結而成。在《FORM UNFOLD》中，張淑征與紙雕藝術家洪新富跨界合作，透過精湛細緻的工藝手法，突破建築與紙雕的媒材及尺度極大差異，以紙雕詮釋張淑征建築作品的概念架構STORY FORM。這些紙雕展現與建築概念相同的邏輯與一致的架構，不僅是真實建築的紙作概念模型，同時也是藝術作品。另一冊圖文對照的《XRANGE ARCHITECTURE》則是張淑征作品概念STORY FORM想法的最後呈現與完成的建築作品。兩冊書對照閱讀，展示建築的多元面向：建築形體可以被凝聚，成為一種純粹的想望；建築概念也可以被展開，轉化為紙雕藝術新生。

國際知名建築評論家Aaron Betsky（亞倫·貝斯基）指出「十一事務所開啓了台灣建築的可能性」，主持建築師張淑征特別挑選11個作品收錄於《STORY FORMS》，包括榮獲AIA國際設計獎 國際公開 / 建築設計優異獎的「澎湖厝」、包伏在舊石頭屋上的新居「螞蟻屋」、以軟 / 硬殼圍護的「甲蟲屋」、呼應環境變化的「雲」、以天際線作為結構的「變形城市」、以建築為樂器的「音樂屋」、重新書寫巷弄住宅慣例的「都市巷弄集合住宅」、蜿蜒漫遊之牆的「灣臥」、綠叢波浪環辦辦公大樓「華邦電子」、流動穿透的「華邦演講廳」、以「花瓣」為靈感的觀光工廠，每一作品皆展露創新的設計、感官體驗的品味，以及對建築工藝靈魂的投入與堅持。在立體



紙雕《FORM UNFOLD》中，這些作品透過手工裝幀及洪新富專利設計的「活頁經褶裝」，可摺疊翻閱，亦可拉開延伸，展開後宛若一棟棟真實建築佇立紙上。

《STORY FORMS》建築紙雕從起草、溝通、計算規劃、無數次修改，直到將造型各異的建築物化轉成可平面收合、立體呈現的 Pop-up，要保留原有建築特色同時又要兼顧量化生產，紙藝家洪新富認為整個過程充滿挑戰，不僅是心力與體力的付出，更是耐力的考驗。建築師張淑征表示，大眾已被社群媒體永無止盡的建築圖像淹沒，近期更出現了超越天馬行空的AI 建築圖像；然而，建築是不能用平面式的媒介來理解的，它最終必須是關於立體空間的感受體驗。張淑征期盼透過兩冊一套、精裝限量發行的《STORY FORMS》，讀者能藉此更具體的體驗建築的多個面向與發展過程，並能經由一個想法的力量所啓發。

《STORY FORMS》作品精華摘錄

螞蟻屋——包伏在舊石頭屋之上的超狹新宅

50年代的花崗岩石砌牆住宅，位於陽明山國家公園保護區內，在不拆除的規劃之下，於原建築周圍創造了一環寬80至180公分不等、高7公尺的極限比例的新增住宅空間，在有限的空隙中，建構出新的生活功能。如蟻窩科學玩具裡相互連接的狹窄空間，成為建築空間的模式，構成超乎想像的居家空間。

甲蟲屋——以軟 / 硬殼圍護之 80% 半戶外居所

台灣東部的太平洋海岸是一片翠綠的亞熱帶地區，遼闊的海景當前，卻也常是強勁颱風登陸之處。甲蟲屋的設計靈感來自於甲蟲的構造：外部的硬殼用以保護底下柔軟的薄膜翅膀及內部身體，飛行時硬殼與薄膜各自展開，著陸時兩者則合為堅固的一體。在保護住居不受颱風或昆蟲的威脅時，也讓內部生活功能及空間得自在靈活的運用。

雲——呼應環境變化的氣球結構

「雲」是一個為期七天的戶外裝置，飄浮在設計展場：四四南村的戶外廣場上方。與張淑征曾經參與過四四南村公園的設計概念，由建築紋理往下壓所形成的綠色地景，成為極有趣的呼應與都市對話。

變形城市——

天際線作為結構：在歷史月台上的伸縮都市舞台

「變形城市」位於華山車站原址，這塊在華山藝文特區後方的基地曾經是台北市早期最大的交通及貨運中心樞紐。基地視野開闊，可以看到台北由東到西完整的都會天際線。設計策略以天際線為出發點，創造了「天際線拱型結構」及其演變出來的七種變化，構築出整體的建築樣貌。「變形城市」的設計概念意圖把展演空間橫跨在140公尺長的歷史月台上的建築棚架形成一個可以「變形」的多功能公共空間，把歷史月台的運輸、過渡性質，轉變成動態的建築，作為對都市的動盪與變遷的詮釋。

音樂屋——建築為樂器：音樂家之屋

音樂屋是一對音樂家夫婦的住宅，設計概念由樂器出發，將夫妻倆共同的音樂室兼演奏廳，設計為通透的「造樂」空間。音樂屋建築本身變成了一種空間樂器：是一個音樂自由流動的地方，人們可以在房子的任何角落欣賞音樂，無論是做飯、吃飯、洗澡、坐著還是躺著。

都市巷弄集合住宅——巷弄住宅慣例形態之重新書寫

位於台北市中心、一個蜿蜒小巷中的高密度住宅區的六戶集合住宅，透過混合結構系統、整合外部凸出物兩大創新要素，創造出內部12 公尺 × 11 公尺無柱，且南北通透的住宅空間；並使花台、陽台、露台形成階梯狀排列，達到最深為 3.5 公尺 × 5 公尺超大尺寸的戶外生活空間。以洗練的結構設計與創新的幾何策略，突破了本地住宅「混凝土框架外露、外加凸出物」的設計慣例。

灣臥——蜿蜒漫遊之牆所構築的坐臥之處

在墾丁面海的山上，茂盛的相思樹林旁，弧線牆自由穿梭在有機形狀的樓地板上，形成了八個房間的生態民宿。極簡的弧牆結構，隨著環境地形與視野延伸流動，劃出公與私、內與外、建築與景觀的空間介面。建築體依附在基地上的相思林邊緣，並面向海洋微曲展開；而相思樹林不僅形成對建築體的防風保護，也提供了極獨特的穿越自然原生林的入口體驗。

華邦電子——綠叢波浪的環保辦公大樓

華邦電子公司辦公大樓設計是希望為高科技工作者創造一處以人為出發點的工作場所，因此結合了有效率的辦公隔間，以及開放式的口袋型「綠叢空間」，除了提供員工彈性互動的會議場所，亦是遠離電腦螢幕及休息的去處。「綠叢空間」所衍生的弧形帷幕牆表面，因應著日照的路徑，內凹處的影子形成了外牆的遮蔽，因此波浪外型設計的大樓表面有效減輕了建築本體的日射量，並提升節能效應，形成冬暖夏涼的辦公大樓。

花瓣——以梅花瓣為靈感的觀光工廠

傳統的美子蜜餞製造廠新規劃的觀光工廠，設計靈感源自梅花花瓣的形狀，遊客中心由五個橢圓形的展館組成，各有著不同的大小及功能用途規劃，藉以傳達美子蜜餞品牌的起源與特色。

澎湖厝——澎湖古厝村落所啟發的現代住宅

從澎湖起家、三代同堂的陳宅，設計靈感來自澎湖獨特的弧形山牆、馬背屋脊、咾咕石防風牆、古厝聚落，以及海風吹拂的天人菊平原的特色風情。整棟建築設計透過起伏堆疊的弧形山牆以及卷形屋脊輪廓，創造出樹林梢古厝聚落的意象，為澎湖傳統建築注入當代的創新語彙。結合當地文化傳統及因應氣候的建築設計，讓此作品具有澎湖地方特色且只可能在澎湖出現。