



Architecture Beyond Style

建築風格雕塑

對十一事務所創辦人主持建築師張淑征而言，建築與時尚的設計精神，各自體現在兩種極端的形塑表現上。這一次，她以臨沂街集合住宅為載體，重構都市尺度與生活的關係。

By June Howell



由左至右：建築師張淑征；《Story Forms》紙雕書。

對頁：Urban Code Building 都市巷弄集合住宅。



建築的「跨界」思維，貫穿了張淑征長年以來的建築實踐，不論是紙雕書《Story Forms》、國際出版新書《The Architecture of Xrange: Inspired by constraints》，還是最新落成的集合住宅作品，她總能將設計從生活經驗中萃取，再進一步轉譯為空間語言。對她而言，時尚與建築的相通點，不是外觀，而是精神與態度。

「這個蝴蝶胸針，原本是我結婚時親戚送的，就給我媽戴，直到她過世才回到我手中。現在，我用鍊子把它改成項鍊，變成一種紀念。」張淑征分享採訪當天戴的風格項鍊，「飾品是小尺度的雕塑，建築是可以住進去大型雕塑。」

從紙雕、時尚到集合住宅

在建築師張淑征眼中，設計從不受限於材質、尺度與領域。從她 2023 年出版的紙雕書《Story Forms》開始，到近期於台北巷弄落成的集合住宅作品，每一個設計，無論從一枚飾品、一張紙模型，還是一段生活觀察出發，都能延伸成為空間的詩句。

紙雕模型雖是小比例，但對她而言，「就像立體手稿，空間語言從此誕生。」她關心的是「Stories behind the form」建築背後的故事，包括：形狀如何生成？空間為何長成今天這樣？而非單純的機能配置。「我希望非建築人也能看懂建築背後的意圖，所以才做這本書。」展覽期間吸引了

不少一般觀眾駐足，正因紙雕的親切語彙讓人們也能參與設計的原點。

這樣的語彙，也延續到她的最新作品，台北臨沂街的一棟集合住宅。這是她多年來首度重返集合住宅領域。過往因為建商對格局與結構的既定期待，她選擇不碰；但這次業主完全信任，給她完整設計自由。「這個案子小，但限制很多，基地狹窄、車位難設、陽光與通風都不易，還要在法規與風水文化下平衡形式。」

從一般常見的外露水泥格子結構，改用承重牆結構，將所有機能區塊壓縮至建築一側，釋放出無樑柱的長跨距空間，創造南北通風與最大面寬採光。五戶住宅，各有一座獨立



“設計不該被框架限制， 因為本來就不存在框架。”

Car lift 車位，升降平台隱身於一樓景觀中，打破車道的傳統佔比。她更設計了三米五乘五米的大型陽台，形狀由下而上逐層錯落，呈現如「Wedding Cake」（婚禮蛋糕）般的層次，另設長達九米的泳池，以及自地下一樓延伸至一樓四米高的垂直綠牆。

她強調，不從法規、模組出發，而是從人的使用經驗開始，再思考每一筆結構與材料如何呼應生活的節奏，進而帶來結構形式的創新與對法規的突破性詮釋。整棟建築採用七種

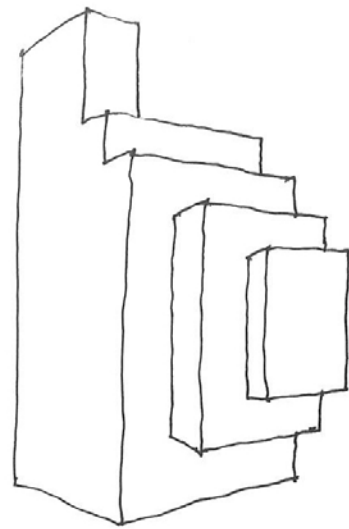
不同紋理與間距的手工磚排列，產生如被風吹過的外牆層次，並選用回收大理石作為大廳材質，將可持續性納入設計考量。

談到這棟住宅與都市紋理的關係，她表示：「我希望你經過它時，覺得它一直都在那裡。」既融入巷弄尺度，又突破既定產品模式，她認為這就是建築設計該有的樣貌，既是回應，也是提問。她形容，設計就像煉金術，要不斷將大量資訊與限制「不停的 Shake Up」，直到最終的核心浮現出來。

沒有框架 就不需跳脫

當被問到「跨界是否為當代設計的必要性」時，張淑征笑說：「我覺得這是一件很自然的事。」她從不覺得「設計」該被某個框架限制，因為她從來就不承認有框架的存在。

「你知道大家常說要『Think outside the box』，我女兒四、五歲的時候就問：『What's the box？』」張淑征笑出聲來。「女兒說，她從來沒看過這個盒子啊！」這一針見血的



自左上順時針方向起：建築外觀手工磚堆疊出豐富視覺層次；都市巷弄集合住宅外形如婚禮蛋糕，低調卻不失質感細節；停車場如同精緻美術館，讓住戶可以展示名車收藏；張淑征的建築草圖手稿。

對頁：集合住宅優雅融入在都市地景中。

童言提醒了她，我們大人活在太多自設的框架裡，而真正的創意來自於回歸本能、不懼不同的勇氣。

談到靈感的來源，「時尚很棒，但它其實是在產品的末端；最前端的是藝術，因為它不是來自需求，而是來自純粹的表達欲望。」

她以最崇拜的設計師 Martin Margiela 為例：「他改變了人們對於『一件衣服』的定義。」張淑征不只讚賞他對衣物解構與重組的實驗性，更佩服他連時裝秀的空間都顛覆傳統。

Margiela 曾經選擇在停車場辦秀、讓模特兒站上宴會桌展示服裝、刻意不讓觀眾看到模特兒臉，甚至做到一半便選擇退場，不再為市場服務。「我覺得最厲害的是，他設計的衣服還很多人買。藝術與商業，他都兼顧了。」

她從 Margiela 看到的是「膽識」。那份敢於打破規則、重新定義設計的勇氣，也貫穿在她自己的作品之中。

正因如此，張淑征的設計作品從來不只是表面的形式。她說：「我追求的是一種精神 Reaction，一種你

走進那個空間時身體的反應。我希望我的建築作品，帶給大家／使用者共鳴。」在這樣的設計觀裡，「跨界」從來不是目的，而是一種回歸本質後的必然結果。「我不想做一百個重複的案子，我只想做一個可以打死一百個的作品。」

她常對年輕設計者說的一句話：「Have the courage to be different.」（要敢於與眾不同！）在快速同質化的世界中，她呼籲設計者回到初心，去感應、去提問、去創造！