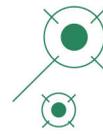




07



# 蹤跡地景—國立臺灣博物館 鐵道部園區景觀

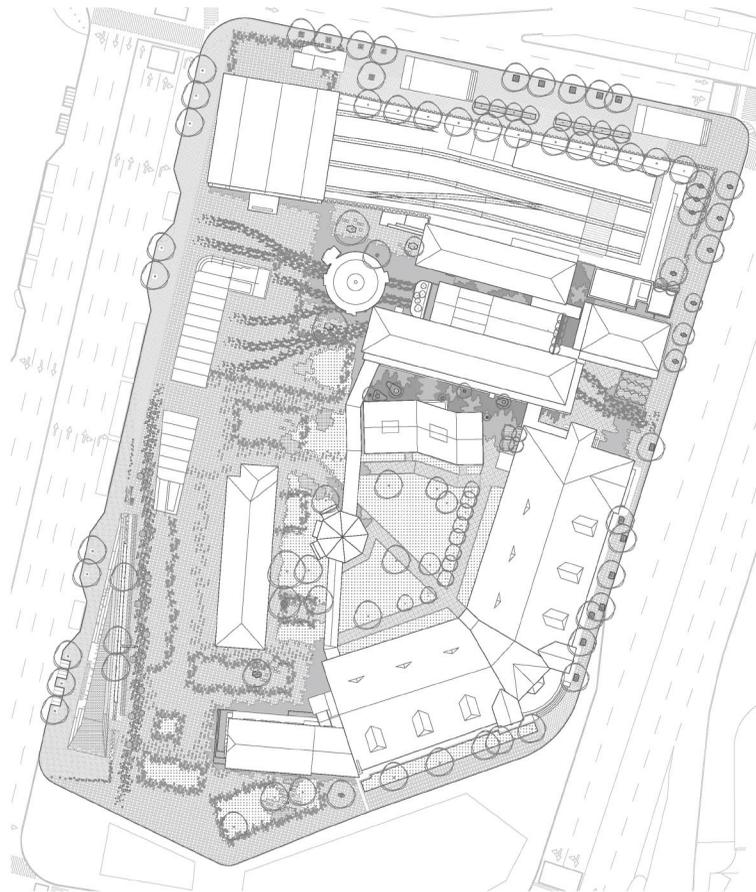
十一事務所 XRANGE Architects

### 「浮現」一世紀的歷史蹤跡

鑲嵌在此基地上是城市變遷及重建的 129 年之深層歷史。拆遷、重建及覆蓋的都會歷史，雖然顯著，卻一直以來在自方土地上所剩無幾的紋理痕跡。廣泛的都市更新及新建的鐵路系統，雖跟基地紋理的定位相應，卻削減了基地的一致性，留下永久無法彌補的傷痕。

除了正經歷大規模修復之六棟歷史建築物外，基地現在僅存被捷運建設所挖掘出土的散狀原材料，如清代的石頭和木頭基樁等，目前在此處於被連根拔起之強制休眠狀態，在基地上完全無定義及歸屬。我們認為以景觀設計來重新表現基地過去的都會歷史是極為重要的，因為這塊土地最有意義的正是這些已經不存在的紋理痕跡，這也是為何台鐵、台博、城市歷史學家、鐵道迷，以及一般民衆可以交流對話的鐵道發源之聖地。

設計意圖重現在這些過去的痕跡，但卻不對它們作其「絕對位置」之保證承諾，因為支持其精確性的資料數據已不再存在，且我們認為把過去的痕跡做成一個復刻翻版也是毫無意義的。設計概念運用「浮現」的設計語彙，以「漸層淡出」及「模糊」為印子介面設計手法，使自 1885 年建立以來到此 2014 年積累之「多個版本」的基地狀態，得以印子重疊的描述來浮現。







### 蹤跡地景—國立臺灣博物館鐵道部園區景觀

業 主 | 國立臺灣博物館  
地 點 | 台北市大同區  
用 途 | 博物館公園  
基 地 面 積 | 17,000 m<sup>2</sup>

#### 景觀設計

事 務 所 | 十一事務所 XRANGE Architects  
主 持 人 | 張淑征 Grace Cheung  
參 與 者 | 洪裕鈞、林于歆、徐培軒、潘逸萱、謝宗諺、陳志昇、李建豪、洪浩鈞、Miriam Park、  
Soledad Moreno Velasco、曹長君、王侑茹  
照 明 | 十聿照明設計公司

設 計 時 間 | 2014~2015

施 工 時 間 | 2020

得 獎 紀 錄 | 美國建築師協會 AIA 2021 國際設計大獎／都市設計表揚獎  
Rethinking The Future Awards 2022, First Award  
2021 國家卓越建設獎／最佳環境類／金質獎

