

# ARCHITECTURE AND DESIGN

## 建築設計

從居住行為的根本性思考，到設計品味的多元碰撞，建築與設計界的領袖級人物使美學兼具亞洲文化性。

張淑征

**GRACE CHEUNG**

XRANGE十一事務所主持建築師

走進 Xrange 十一事務所主持建築師張淑征的辦公室，立即被開敞粗獷且極具穿透感的水泥空間所吸引，作為華人女性建築師首位獲 AIA 國際設計大獎兩桂冠的張淑征，建築的語彙從辦公室牆上的攝影作品到幾何耳環配飾優雅貫穿，身兼洪建全基金會執行長的她，四處亦可見其對將藝術和空間巧趣搭配的好品味。

在她眼中，建築本身就很有力量，建築師的職業和其所建造的環境對人的影響也很可觀，透過設計足以對人的心情和精神造成莫大影響和感覺。但她認為不是每一個建築師都有能力去發揮建築的影響力，往往牽涉到建築師本身要有心和使命感，業主也要有心結合更多資源去創造有意義的地方。她坦言在執行中難免會遇見現實限制的考量，但也認為在許多無法改變的環境因素中，還是可以透過建築師個人的理念和意願去堅持出許多可能性，若沒有去發揮建築的影響力十分可惜。

她回想，近年覺得自己在蓋台灣的案子是有時如同「打仗」，因為想要做的事情很多但又不想放棄理念，加上建築本身即非常複雜，功能性的問題未解決時往往業主也不談設計，但她認為能將機能和美學兩者皆很重要，在許多外在元素不可能控制的情況下，如何讓一些無聊的東西提升到另一個境界更是新關卡。

對她而言，「建築」是她的工具，讓她可以做出有意義的事情，無論是什麼樣的空間或是條件，開心的是對業主來說皆反映了他們的夢，她玩笑如果有所謂的「建築之神」存在起碼要能對得起。此外，還趣味將建築擬作電影，認為兩者同樣複雜龐大，但是重要的皆是要有遠見和能分享的信念。在她眼裡，建築的疆界非常寬闊，牽扯到在地工班、材料、技術和專業等，因應不同的文化地區會產出的東西也不同，反映出在地人的故事。

回顧過去多年精彩建築生涯，她認為心境上並沒有轉變，由於一

開始想要做的事情就非常多元，因此以「Xrange」為名正是寄寓了未知的範圍做很多東西的期盼，也因此她力求每次的案子都要有實驗性，並且有某些部分是沒有做過的，這也是她多年來的動力，因為每一次都想做一次新的學習，每天都有不一樣的精彩，她笑說搭配她土象星座很有耐力、不怕吃苦的性格讓天馬行空也能化為真實。

對比起年輕時的較無顧慮，現在更懂在很短的時間內找到最佳方法，現在創作自由度提高，也更懂得如何去整合各方面的資源。她笑說現在創作的靈感和能量比較像是從暴風雨中抓出形狀，並能越來越能知道如何去選擇，越快能夠離開自己不想要的東西，尤其隨著年紀對於時間也會有不同的想像，隨著時間變少更要集中火力，懂得「Say No」、拒絕不對的東西，成了這些年的智慧心法。

而去年起擔任洪建全基金會的執行長的她也開拓了更多的可能，積極挑戰當代藝術的推廣，她提到未來建築和藝術無需二選一，她微笑說：「不專一，也不是一件不好的事情」，如此能擁有更多的自由和選擇性，許多事情不需要跟著常規，但是要抓到那種創作的精神，只要挑選好夥伴，天時、地利、人和，不管是什麼都可以看得輕鬆點。

她謙稱，此刻無法去講述未來能帶來的影響力，但更希望從一個「做事」的角度出發，如果一件事情該被做，就會去做，不會預先想好做這件事情會創造出多大的影響力，畢竟建築的時程很長，往往很難短時間論斷。

她表示，很多人以「前衛」來形容她的作品，但是她認為並非刻意，僅是創作一個當下的心情，這些往往都是後來回望後的感受，如同當代藝術的創作一般，而這正是她認為未來應該傾注更多資源，讓未來有更多機會去成長、實驗，眼光就會不一樣，不再需要去迎合別人的口味。