

作品 | 2073

蹤跡地景：國立臺灣博物館鐵道部園區景觀「浮現」 一世紀的歷史蹤跡

XRANGE Architects 十一事務所
攝影：Studio millspace 暎空間工作室



1 以「蹤跡」概念設計的鐵道部園區景觀
2 舊軌道蹤跡透過鋪面紋理逐一浮現
3 連接歷史舊廊道貫串不同建築物

鑲嵌在此基地上是城市變遷及重建的一百二十九年之深層歷史。拆遷、重建及覆蓋的都會歷史，雖然顯著，卻一直以來在自方土地上所剩無幾的紋理痕跡。廣泛的都市更新及新建設的鐵路系統，雖跟基地紋理的定位相應，卻削減了基地的一致性，留下永久無法彌補的傷痕。

除了正經歷大規模修復之六棟歷史建築物外，基地現在僅存被捷運建設所挖掘出土的散狀原材料，如清代的石頭和木頭基樁等，目前在此處於被連根拔起之強制休眠狀態，在基地上完全無定義及歸屬。我們認為以景觀設計來重新表現基地過去的都會歷史是極為重要的，因為這塊土地最有意義的正是這些已經不存在的紋理痕跡，這也是為何臺鐵、臺博、城市歷史學家、鐵道迷，以及一般民衆可以交流對話的鐵道發源之聖地。

設計意圖重現這些過去的痕跡，但卻不對它們做其「絕對位置」之保證承諾，因為支持其精確性的資料數據已不再存在，且我們認為把過去的痕跡做一個復刻翻版也是毫無意義的。設計概念運用「浮現」的設計語彙，以「漸層淡出」及「模糊」為印子介面設計手法，使自1885年建立以來到此2014年積累之「多個版本」的基地狀態，得以印子重疊的描述來浮現。

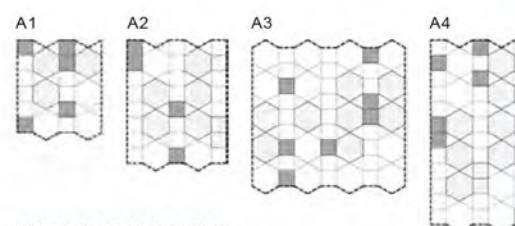
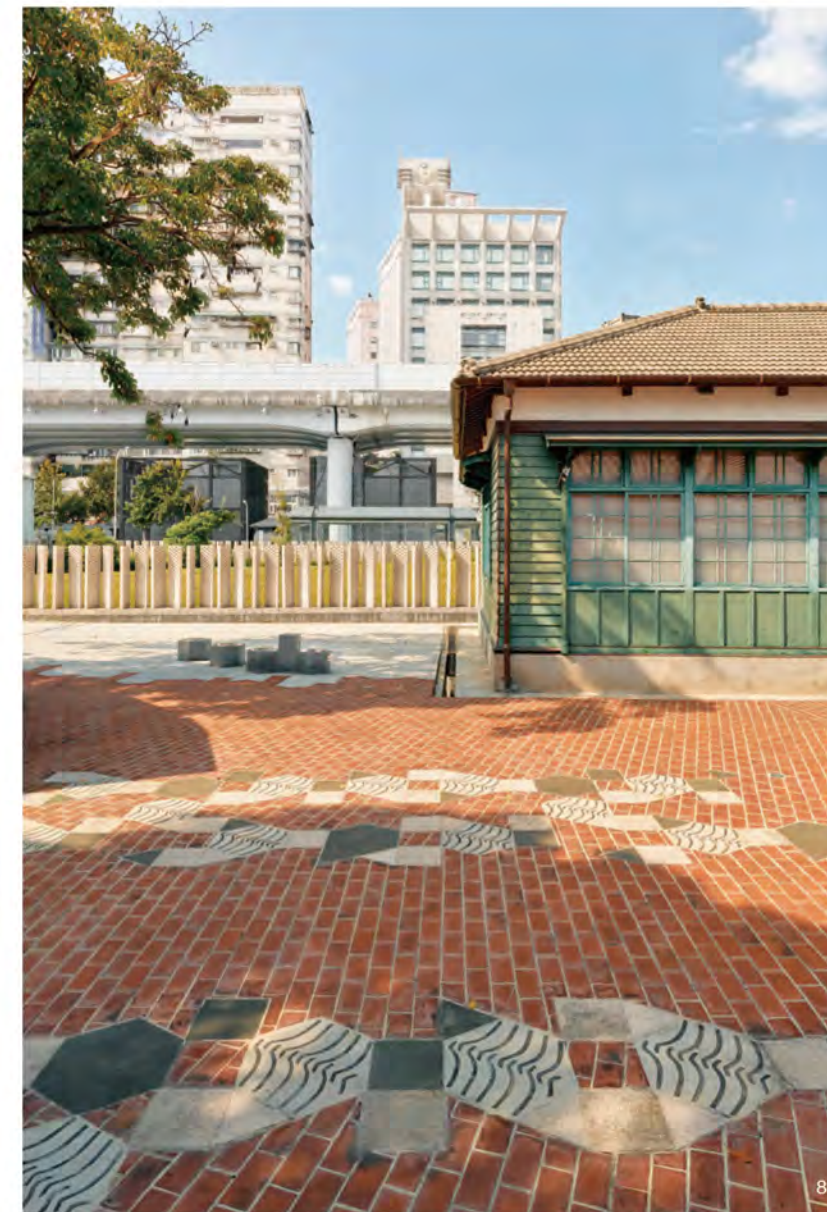
(文：XRANGE Architects 十一事務所)



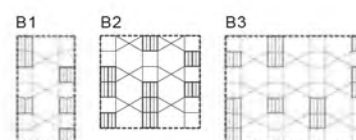
全區配置圖 0 5 10 20M



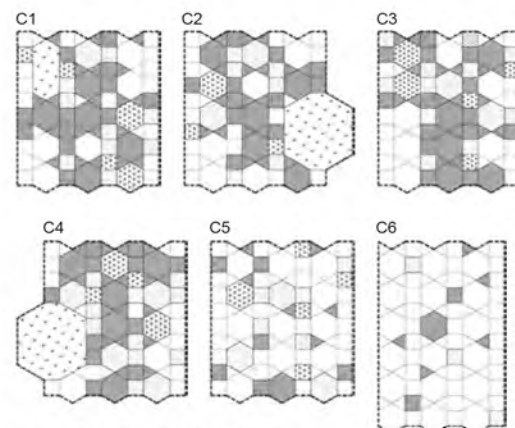
4 其設計沿用早期日本檜木、外側以銅覆蓋，弧形轉趨平坦的漸變式屋簷
5 蹤跡地景設計之一的廊道
6 玻璃纖維強化水泥材料製成的通透圍欄
7 花崗石家具與鋪面
8 設計策略以模糊、漸層淡出為概念的舊軌道蹤跡鋪面



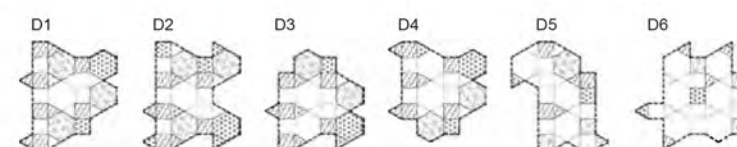
舊建築物蹤跡表現模組



舊廊道蹤跡表現模組



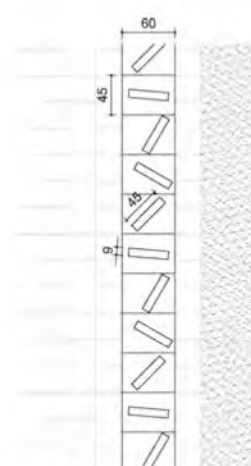
清代機器局古道蹤跡表現模組



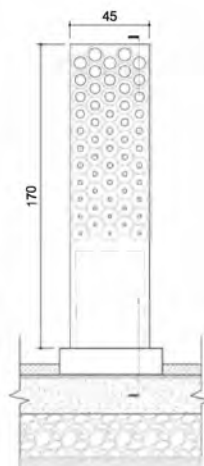
舊軌道蹤跡表現模組

圖例

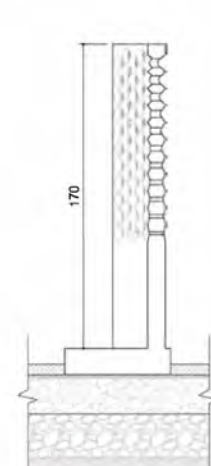
- 深灰色燒沖面花崗石
- 黑色燒沖面花崗石
- 白色燒沖面花崗石
- 紅色燒沖面花崗石
- 黑屋瓦斷面排列
- 黃色燒沖面花崗石
- 植草區
- 紅磚



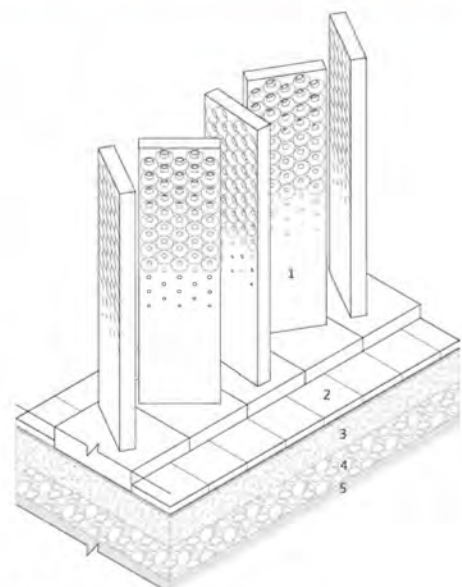
北側圍牆模組平面



模組立面



模組剖面



北側圍牆模組

- 1 (GRC) 預鑄水泥模組
- 2 鋪面
- 3 水泥打底層
- 4 級配層
- 5 底土夯實

蹤跡地景：國立臺灣博物館鐵道部園區景觀

業主：國立臺灣博物館鐵道部園區
地點：台北市大同區
用途：博物館公園

建築事務所：XRANGE Architects 十一事務所
主持人：張淑征 Grace Cheung
參與者：洪裕鈞、林子歆、徐培軒、潘逸萱、謝宗謙、陳志昇、李建豪、洪浩鈞、Miriam Park、Soledad Moreno Velasco、曹長君、王倩茹
景觀：XRANGE Architects 十一事務所
燈光：十串照明設計公司

合作團隊
新建工程：許伯元建築師事務所
古蹟修復：張義震建築師事務所

基地面積：17,000m²
設計時間：2014年至2015
施工時間：2020年