

# 華人建築展提出現代生活反思

## 城市謠言 17建築師顛覆空間

記者王凌莉／台北報導

台灣島內正盛行著「B.O.T.概念」，這種建造後卻把營運轉移的方式，在政府預算不足的情況下，是否關照民眾需要？會否對台灣建築師產生排擠效應？透過建築師巧思，洪裕鈞與張淑征作品《B.O.T.Nation:2010》提出對台灣都市環境加速改造後，對生活品質關照的質疑。

《B.O.T.Nation:2010》是「城市謠言——華人建築二〇〇四」建築展的作品之一，這項集結十七位華人建築師作品的展覽，突破過去純粹建築模型及設計圖稿輸出的展示形態，參展建築師化為藝術創作者，將自身建築設計的觀念與思考化為設計行動，透過裝置或空間布局，將自己的概念具體呈現出來。

主辦單位台北當代藝術館這次邀展的建築師來自兩岸三地八個城市，十七位中、新生代建築師透過各自的作品，對目前都市中普遍的全球化和快速競爭的生活樣式提出反思，尋找城市建築的另類解讀。「城市謠言——華人建築二〇〇四」建築展發展出「紅樓夢」與「黃禍」兩大展覽主題，前者為中生代建築師對華人文化主體性思考；後者是三十歲左右建築師對當代都市新游牧現象的探討。

在「黃禍」展區中，年輕建築師運用各種裝置概念，透過與參觀者互動的方式，將觀者帶進建築概念裡。其中，來自台中的曾瑋就利用台灣獨特的都市空間「騎樓」，發展出作品《400M——另類權的游離空間》。在八米見方的空間下，曾瑋以三面會移動的牆面改變空間狀態與觀賞者的動線，當觀者走進作品時，會發現空間不斷改變，在延伸與

發觀賞者對人與空間關係的新思考。

而近年來致力於校園設計案的龔書章與吳建德，則推出《瑜珈島》表達自己建築思考的方式。這部作品看起來比較像裝置藝術，在白色的「島」上，以展、伸、彎、坐、挺等不同動作裡，可以看到台灣社會現象的不同面貌。對應不同姿勢的小型電視螢幕中，刻意透過慢速度及角度變化，展現設計者獨特的思考。在這部作品裡，設計者也鼓勵觀者親自參與，體驗作品情境。

此外，還有以綁模板工法及繞焊鐵絲創作的《甜蜜生活》、堆疊報紙表現漢字生命力的《十四口》。配合此次展覽，舉辦一系列講座活動，包括建



月十三日到明年一月十六日，地點在台北當代藝術館。

《B.O.T.Nation:2010》提出台灣都市環境加速改造後，對生活品質關照的質疑。  
(記者王凌莉／攝影)