

城市謠言 起於當代館

2004華人建築明天開展 兩岸三地與星洲 文化匯聚與交融 彰顯城市面貌

【記者陳宛茜／台北報導】全球化的浪潮下，什麼是華人建築？建築評論家安都西、阮慶岳共同策畫的建築展「城市謠言：華人建築2004」，邀集兩岸三地建築師共17人參展，明天在台北當代藝術館正式開展，展期至明年1月16日。

此次參展建築師相當具有代表性，包括來自北京的張永和、崔愷、成都的劉家現、新加坡的陳家毅，以及香港的張智強。除了有台灣「40世代」的少壯派建築師黃聲遠、廖偉立、簡學義、龔書章、吳建德等，也有「30世代」的新銳建築師洪裕均、張淑征、曾瑋、劉國滄等人。

策展挑戰西方文明 主題「紅樓夢」與「黃禍」

「紅是顏色，樓是建築，夢是對未來的憧憬。」策展人阮慶岳解釋展場兩大主題「紅樓夢」與「黃禍」的意義。「黃禍」一詞靈感來自成吉思汗領導、攻掠歐亞大陸的蒙古帝國，象徵東方文化對西方文明的挑戰。「華人建築能否扮演新游牧者的交流角色，為西方的城市與建築文明，注入一己的能量與視野！」這也是此次建築展的期許。

香港「觀園」流轉如夢

走進張智強的「四態：觀園」，黑暗的空間裡9盞走馬燈旋轉流轉，每盞燈燈面都是他的作品照片，黑暗中流淌華麗光彩。

配上「滴答滴答」的計時聲，

有觀眾反映「好像王家衛嗜，應該改名叫2047！」這也正是香港流轉如夢的都市寫照。

北京「華人院子」南洋風

陳家毅則試著組合北京胡同、南洋娘惹屋等種種「華人院子」的剖面圖，展現南洋文化與中原文化交混的特質。

開展前，陳家毅帶著畫筆、熬夜捕捉作品在牆上造成的光影變化，因為「我的作品永遠在變化中」，就像他為台北人設計的書店Page One。

北京建築師張永和行前出了小車禍，延到12月才來台。還好他的作品「三圓」就是個大木箱，箱內4面木板畫好設計圖，打開後便可以陳列展覽。

台灣40世代

「宜蘭厝」隨意自然

台灣的建築面貌又是如何？「40世代」建築師崇尚自然，黃聲遠的「一生的邀請」，重現建築團隊在宜蘭的工作場景，「我們幾乎都在工地工作，邊做邊修改設計！」牆上掛著游泳褲，「有人做到一半跑去海邊游泳，游完繼續回來做設計」這是「宜蘭厝

」的隨意與自然。

廖偉立的「夢迴甯」堆滿他的手札，這位建築師每天一早起床便開車到山裡溜達，在手札畫下山光水色與建築靈感。

台灣30世代

「騎樓」觀看游離空間

「30世代」對都市化、消費主義充滿批判。曾瑋的「400M：另類授權的游離空間」，深刻反省台灣獨特的都市空間「騎樓」。劉國滄的「甜蜜生活」，收集廢棄的牆、桌、椅、門，綁上鐵絲後燒掉，鐵絲便呈現原物的形狀。展場並播放各物件廢棄現場的記錄環境聲音，與「生前」的照片，宛如城市生活追悼會。

洪裕均、張淑征這對夫妻檔設計的「B.O.T.Nation 2010」，提出另類思考的「台灣新十大建設」：高雄108大樓、桃園消費聯合國、台中安寧寧病房、三重國際精品國宅等，反諷台灣迷信建築大師、B.O.T商業化等迷信。有趣的是，十個案子用的都是從同業倉庫中「撿」來的廢棄模型。華麗的包裝加上似是而非的內容，還讓外地的建築師錯認這真是台灣未來的十大建設！