

城市謠言 華人建築展 2004

本月中旬於台北當代藝術館登場的「城市謠言」建築展，由資深建築人阮慶岳與安郁茜策展，邀請了兩岸三地與新加坡八個城市、建築師共十七人參展，其中包括本地中生代建築師如簡學義、龔書章、吳建德、廖偉立、王維河……新生代的劉國滄、包佩玉、張淑征、洪裕鈞、曾偉……等人。

以「城市、游牧、謠言」為概念發想，分做「紅樓夢」與「黃禍」兩主題，以華人文化最代表性的作品「紅樓夢」、以及歷史上蒙古帝國所留下的名詞「黃禍」思索，讓建築師以專業的背景，透過華人的文化與歷史，深度思考人類未來的方向，進而提出新的詮釋。另外，也讓建築師在全球化與本土化的拔河中，提出看法與做出抉擇。

來自台南的新銳建築師、同時也是樹德科技大學講師劉國滄，作品以刻畫地方人與人的互動關係最為深刻，他認為，無論設計商業空間、幫助鄉下農人種柚子或幫漁夫蓋房子，都是建築師的工作，「這個時代的建築師應該重新定義什麼是建築師！」他說。在參展作品「甜蜜生活」中，他收集被遺棄、擁有記憶的老家具重新拼裝，拼湊成一個

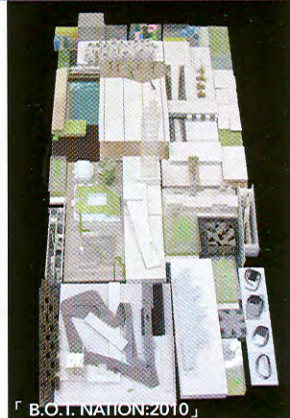
三房兩廳的空間，再以釘子、鐵線纏繞，最後燒掉只留下物境與形狀，劉國滄解釋，房子與

人的生活經驗上最接近，「甜蜜生活」試圖打破空間機能的印象，同時也讓人在家與非家、真實與虛幻之間思索。

另外的雙人組建築藝術家張淑征與洪裕鈞，以現代都會以B.O.T模式（建設-營運-轉移）企圖加速國家建設的腳步的現象，製作了一件看似官方的建設提案「B.O.T. NATION:2010」。此提案假設性的以國家為名義，與世界品牌合作，規劃了十個土地投資計畫，包括住宅、賭場、貿易中心……等，在張淑征專業的建築背景構築計畫、結合洪裕鈞擅長營運行銷的操作下，成為一件大型、且深具魅力的提案，也創造了讓民眾可以參與改造城市的機會。他們想要表達的，是在如此虛虛實實中，讓大家思考國家、品牌、商業化為對人民的生活是否加分？此外，他們也以B.O.T = Bet on Taiwan？一語，更增添諷刺與反省想像空間。



「B.O.T. NATION:2010」



「B.O.T. NATION:2010」



洪裕鈞

張淑征

劉國滄

「城市謠言-華人建築展 2004」
於 11 月 13 日至明年 1 月 16 日展出