

ANT FARM HOUSE

阮庆岳

Roan Ching-Yueh

设计: 张淑征

Architect: Grace S.Cheung

Ant Farm House是由二层楼石构老屋改建的住宅, 应该也是张淑征目前最令人印象深刻的建筑作品。

张淑征在原有的老结构体外, 再新加了另外一道建筑的钢结构皮层, 并在二者间围出了一个宽度介乎80-177cm、高度为7m的中介层空间。这个蚁穴般的中介层, 被置入了书房、浴室与楼梯等比例有趣的空间, 原有旧建筑的开口(门窗、冷气口)被保留, 并转化成新空间的其他使用, 外面的新皮层是钢构造, 同时用来作为旧结构体的补强系统。

外观上统一的黑色金属盒子, 与弯曲如蚁道的立面开口象征, 放弃过度以机能与使用内容为导向的“形随机能”视觉逻辑, 也摆脱因之可能的单调造型语汇, 寻求更为单纯与主观的美学诉求, 以置入建筑自身存在的隐喻与符号, 可说是看似具有现代主义风格, 却又寻思变易的语言发声。

内外两层在立面与空间上的交集与错置, 给予这件作品在原有的单一纯粹性格里, 视觉上新丰富与复杂性, 成功将一个原本难解与既存的现况问题, 转换成设计力量的新来源, 并暗示一种复杂与错置的可能。

对于空间的着墨, 则是以人的使用与活动经验感受为主, 而不以视觉美学的拼置设计为目的。也就是说, 对空间的定义, 是以整体的实证经验为主体, 并优先于单纯视觉的感受, 甚至挑战我们对视觉讯息的过度依赖与信任。这样的态度, 使张淑征的作品, 有种不可确定的莽动生机, 与显得勃勃然的韵律感。

简单地讲, 张淑征的建筑设计, 是一个不断反复于简与繁之间的辩证, 看似简单的外在, 可能暗示着无法被识破的复杂与难解(譬如隐身难明的蚁道)。也就是说, 作品是思考如何能以最简单的元素, 来形成一个动态的复合系统, 并藉由这系统的有机与可变, 来应对外在的多元与多变。

这样的态度里, 有着对于单一与纯粹的美学向往, 同时更有着对繁复多变现实的尊重与探索; 也就是接受世界是繁复多变的现实, 但应对的方式, 则是找出其类同基因码的最基本元素, 以做出理性的回应。

这是简单与繁复间的辩证, 也是对于视觉符号与空间内涵的穿梭锚定。■

阮庆岳, 台湾元智大学艺术与设计系教授



