

Grace Chang

台灣——張淑征

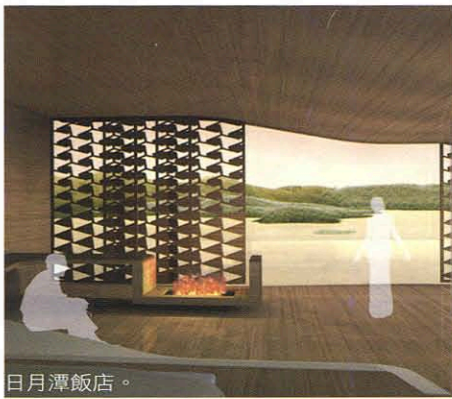
找尋System Form的瞬間

十一，是加減，也是範圍，張淑征協同夫婿工業設計師洪裕鈞於2003年所共同成立的事務所，致力改變亞洲既有的建築設計模式。她提出「System form」的概念，當設計提出的當下，結構和形式也就誕生了，持續不斷地以實驗的精神向國際發聲、讓建築自由，這就是張淑征。

文 | 廖淑鳳 圖片提供 | XRANGE/十一事務所



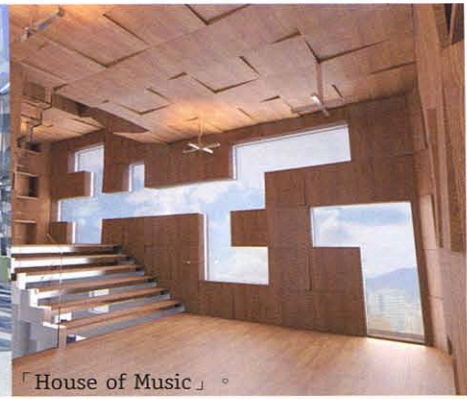
日月潭飯店。



日月潭飯店。



「Urban Scope」。



「House of Music」。


如果曾關注過日月潭飯店建築案，絕對會注意到其中參與競圖獲得第二名，那有如雲朵般的前衛建築，係來自近年來備受矚目的建築事務所XRANGE/十一的作品，而主持人則為有豐富國際經驗的建築師張淑征。自2003年與作為工業設計師的夫婿一同成立之時，即帶領這批年輕的設計團隊逐漸從國際中嶄露頭角，甚至名列《Wallpaper》雜誌所評選的「101 of the World's Most Exciting New Architects」之一。曾任美國紐約Bernard Tschumi建築事務所設計師及OMA香港分公司資深設計主任的張淑征，這位超女力建築師的背景資歷豐富，知名的國道三號清水休息站正是出自她的巧手。張淑征出生於馬來西亞，十多歲時即移居加拿大，多元文化的洗禮與國際事務所的經驗，深植於其內在思考中；她提到，在國外可以真實的體驗許多國際大師的創作，例如OMA的空間動態感與隱形的力量，那種流動性並不是表面的線條所能展現的內在；又如在Rem Koolhaas事務所的經驗，Rem Koolhaas就像是位導演，只要有足夠的創意，都會被採納。種種經驗值影響之下，內化成為她執業與設計操作的養分。

設計、形式、結構一體成型的System form

身為一個女性建築師，張淑征提到自己某些部分是超級理性的。對於設計者的聖經「形隨機能」，她更進而提出「形式創造機能」的概念，因為功能、結構和形體三者不可分，在所有設計提出的同時，其實形式、結構也一併成型了，這就是張淑征所謂的「System form」。「我想找尋的就是System form的那個瞬間」，張淑征說。以位於華山創意園區周邊的展館設計「Urban Scope」為例，張淑征將這個早年台北貨運中心與車站的轉運樞紐，在其歷史背景與意涵之中，以移動中的城市為概念呈現，用天際線的拱型結構形塑，「Urban Scope」橫跨在140公尺長的老月台上，把原本過渡性的內涵，轉換成多變的建築空間，在回收的軌道上以輪軌滑行的形式，可以內縮為30公尺親密的活動空間，也可以展開，這樣伸縮的建築量體塑造出不一樣的效果與

都市框景中的視野廊道，一座有機的、動態的都市結構因應而生。

讓形式自由

建築作為一種理性的系統，同時也具備了某種自由性，而能夠透過運用簡單而俐落的概念創造出意想不到的solution，是張淑征熱愛建築設計的理由。在國外生活且長期受西方思考的訓練下，她善於用不同的角度去面對所有的案子，並從生活中擷取許多令人趣味盎然的元素。例如年底即將完工、西門町飯店所規劃的景觀一案，在台灣加油站常見的流蘇成為本案的設計概念，半開放的公共空間在這裡成為飯店與周遭環境、人行道、花園陽台之間的連結，讓環境與使用者形成互動、變形，創造出一種新的使用功能，當天氣晴朗時，旅客甚至可以在一樓Check in，戶外也可以是Lobby。張淑征謙虛的談到很多事情都還在學習當中，也不斷地嘗試挑戰，這幾年在台灣累積的經驗也有足夠的能量形成一套自己的看法與系統，尤其每位成員從發想到完工都能參與其中，這就是一種建築的精神。持續不斷地以實驗的精神向國際發聲、讓建築自由，這就是張淑征。 



About 張淑征

紐約哥倫比亞大學建築研究所畢，曾任加拿大溫哥華Patkaus建築事務所、美國紐約Bernard Tschumi建築事務所設計師、OMA香港辦公處資深設計主任。2003年與洪裕鈞共同成立XRANGE/十一事務所，作品橫跨總體環境規劃、建築設計、產品設計與概念裝置等各規模尺度的創作。屢獲國際知名媒體專文報導，是極具發展潛力的新銳事務所。www.xrange.net